Programmaboekje

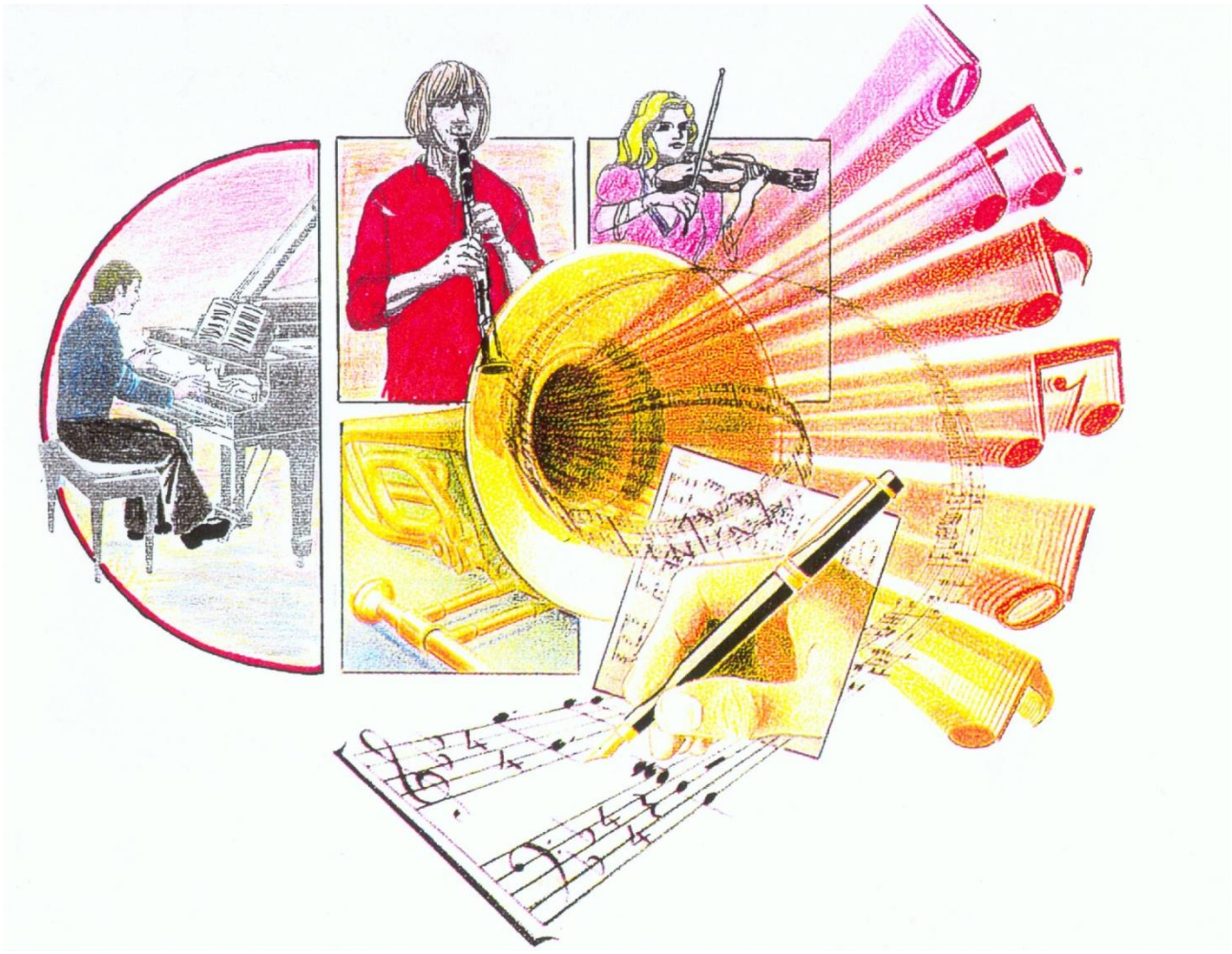
MUZIEKDAG

Hoek van Holland

29 MAART 2025

Huis van de Wijk

“DE HOEKSTEE”



’T IS GOED - KLINKT BETER

VOORWOORD

Beste muzikanten en muziekliefhebbers,

Welkom op de 34e Muziekdag Hoek van Holland! Vandaag draait alles om samen muziek maken, talent laten horen en vooral heel veel plezier beleven. Onze muziekdag begon 36 jaar geleden met een duidelijke missie: laten zien hoe leuk en waardevol het is om samen te spelen in een vereniging. Want muziek maken doe je niet alleen – samen klinkt alles nog mooier!

Dit jaar hebben we iets minder deelnemers dan voorheen, maar laat dat de pret niet drukken. Kwaliteit gaat boven kwantiteit, en we hebben genoeg talent in huis om ons te trakteren op geweldige muzikale momenten. We kijken ernaar uit om iedereen op het podium te zien schitteren!

Vorig jaar hadden we een speciale YMA-klasse voor studenten van de Young Musicians Academy van de Fontys Academy of the Arts in Tilburg. Dit jaar doen er twee musici mee die daar net gestart zijn. Omdat hun niveau nog vergelijkbaar is met dat van muziekschoolleerlingen, hebben we – in overleg met de jury – besloten hen gewoon in te delen met de andere deelnemers. De jury houdt daar natuurlijk rekening mee bij de beoordeling.

Muziek raakt, verbindt en geeft energie! Zoals Hans Christian Andersen ooit zei: *“Waar woorden tekortschieten, spreekt muziek.”* En samen spelen maakt het nóg leuker aan het eind van de dag, tijdens het juryberaad, zullen we getrakteerd worden op een mooi stuk samenspel, maar eerst is het podium nu voor onze talenten. Voor alle deelnemers: adem diep in, geniet en laat iedereen horen wat je kunt!

Aan het publiek vragen we: moedig onze muzikanten aan met een warm applaus, bij opkomst én na elk optreden. En vergeet niet even je telefoon uit of op stil te zetten.

Deze dag wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Cultuur Concreet en het VSB-fonds – dank daarvoor!

Wij wensen iedereen een fantastische en muzikale dag in Hoek van Holland!

Het bestuur van Stichting Muziekdag Hoek van Holland

JURYLEDEN

Wij willen je/u in het kort kennis laten maken met de twee juryleden die deze muziekdag de deelnemers zullen beoordelen op de volgende 7 onderdelen:

a). Toonkwaliteit : De kwaliteit van de toon
b). Interpretatie : Opvatting van de muziek, volgens bedoeling van de componist.
c). Techniek : Beheersing van het instrument.
d). Articulatie : Manier waarop de tonen elkaar opvolgen.
e). Ritmiek : De duur van de tonen, ritmiek en/of samenspel.
f). Dynamiek : De verhouding in toonsterkten (bijv. pp tot ff).
g). Presentatie : Algemene indruk.

N.B. Bij de jongste groep (Groep 1) komen de onderdelen a, b, en d te vervallen.

Uit onderstaande beschrijving zal blijken dat beide juryleden in de muziekwereld al een indrukwekkende staat van dienst hebben.

MARIEKE HOPMAN

Marieke Hopman (Amsterdam, 1981) behoort tot de top van accordeonisten in Nederland. Na haar pianostudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag behaalde ze in 2009 *summa cum laude* een master voor accordeon aan The Royal Danish Academy of Music in Kopenhagen.

Als accordeonist heeft Marieke een zeer ruime ervaring, zowel als soliste als in kamermuziek, in binnen- en buitenland. Zo speelde ze met het Koninklijk Concertgebouw Orkest tijdens het openluchtconcert op het Museumplein en voerde ze samen met componist Mauricio Kagel diens beroemde *Tango Alemán* uit in Paleis Noordeinde. Met het Rotterdams Philharmonisch Orkest trad ze op in Antwerpen, Londen en Wenen. Ze speelde als soliste en als ensemble-lid bij het Nieuw Ensemble, Asko-Schönberg en Orkest de Ereprijs.

Talrijke nieuwe composities werden voor Marieke geschreven. Ze werkte samen met vooraanstaande componisten als Martijn Padding, David Dramm, Andy Pape, Chiel Meijering, Anke Brouwer, Janco Verduin en Seung-Ah Oh.

Marieke heeft daarnaast een grote liefde voor muziektheater. Ze speelde bij theatergezelschappen als Stella Den Haag, Veenfabriek Leiden, Artemis, De Appel, Hollands Diep en Groots en Meeslepend. Ze werkte met regisseurs als Frans Weisz, Hans van den Boom,

Paul Koek, Floor Huygen, Geert de Jong, David Geysen en Cilia Hogerzijl. Met haar voormalig eigen muziektheatergezelschap !Ynx realiseerde ze vijf nieuwe producties.

Onder de naam Huijnen & Hopman heeft Marieke een succesvol duo met violiste Cécile Huijnen, concertmeester van Phion. In oktober 2015 kwam hun eerste cd *Dance!* met romantisch repertoire uit op het label Challenge. Deze werd heel enthousiast ontvangen en kreeg vijf sterren van de Telegraaf en een 10 in de Luister. In 2019 lanceerden zij hun tweede cd Love! met de internationale operaster Eva Maria Westbroek.

Van 2010 t/m 2015 was Marieke als hoofdvakdocente accordeon verbonden aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar zij het curriculum voor het hoofdvak accordeon positioneerde. In september 2015 deed zij ditzelfde op het Conservatorium van Amsterdam. Zij is werkzaam geweest tot sept 2023. In juni 2015 werd ze artistiek leider van het Bach Festival Dordrecht. In 2024 heeft zij daar haar laatste editie neerzetten.
Vanaf november 2019 tot 2024 was zij Artistiek leider van Festival Classique en Artistiek Manager bij cultureel organisatiebureau LUSTR. Vanaf 2019 is zij daar nog wel projectleider van de Componist des Vaderlands.
In 2024 is Marieke benoemd tot artistiek directeur van November Music in ’s-Hertogenbosch.

Marieke speelt op een Pigini Nòva - www.mariekehopman.nl

IMRE ROLLEMAN

Imre Rolleman werd in 1975 geboren te Rotterdam.

Zijn eerste dwarsfluitlessen kreeg hij op 9-jarige leeftijd via de plaatselijke Harmonie in Lekkerkerk waar hij woonde. Later volgde hij lessen bij Dorette Lagendijk om op 17-jarige leeftijd via het Conservatorium te studeren bij Jo Hagen te Rotterdam. Imre was met veel succes tot zijn toelating aan het Conservatorium een fanatiek deelnemer van de vele (fluit) concoursen in Nederland. In het jaar 2000 sloot Imre zijn studie aan het Conservatorium af met een 9.

Sindsdien is Imre als freelancemusicus een graag geziene fluitist bij diverse orkesten. Hij speelt vast in onder andere Ars Musica, Sinfonia Rotterdam (waarmee hij al veel tournees maakte), het Laurens Orkest en het Maestro Jules Orkest.

Daarnaast is Imre met veel enthousiasme actief in de kamermuziek. Als fluitist en zakelijke leiding is hij verbonden aan het tienkoppige kamermuziekensemble ‘De Bezetting Speelt’. Daarnaast musiceert Imre regelmatig met de inspirerende musici van Camerata Delft.

GUILLERMO QUINTERO ROJAS

Guillermo is in Mexico geboren. Op 4-jarige leeftijd kreeg hij al zijn eerste pianolessen. In 1991, op 16-jarige leeftijd, begon hij aan de Faculteit Muziek van de Universiteit Veracruz. Daar studeerde hij piano en muziekonderwijs. Zijn opleiding werd daarbij nog aangevuld met diverse masterclasses in onder andere Mexico, Cuba, Oostenrijk, Nederland en het Verenigd Koninkrijk.

In 1996 werd hij aangenomen als docent piano, solfège en koormuziek aan het Conservatorium van Xalapa, Mexico. Hij gaf hier les tot het jaar 2002.

In het jaar 2002 vestigde hij zich in Nederland waar hij piano en theorie der muziek ging studeren aan het Rotterdams Conservatorium. Ook behaalde hij nog een Master piano (solo/kamermuziek) aan het Fontys Conservatorium te Tilburg. Heeft met succes opgetreden op diverse podia in onder andere Nederland, België, Spanje, Oostenrijk, het Verenigde Koninkrijk, Mexico, Uruguay en Argentinië. Tegenwoordig is Guillermo muzikaal actief als pianist, en als docent aan de Fontys Academy of the Arts te Tilburg en de Nieuwe Veste (Centrum voor de Kunsten) te Breda.

Sinds september 2023 is hij tevens coördinator van de Young Musicians Academy, de opleiding voor muzikaal jong talent van Fontys.

Saxofoonduo: [uan] Duo

Het in 2021 opgerichte **[uan] Duo**, bestaande uit de Duitse Hannah Koob en de Portugese Nuno Silva, heeft zich in korte tijd ontwikkeld tot een opvallende verschijning in de Europese kamermuziekwereld. Vanuit hun thuisbasis in Nederland brengen zij hun passie voor muziek samen en breiden ze het repertoire voor saxofoonduo actief uit.

In slechts twee jaar tijd werkten zij samen met diverse componisten, wat resulteerde in zeven nieuwe, speciaal voor hen geschreven composities. Met optredens in onder andere het Concertgebouw Amsterdam en meerdere gastoptredens bij NPO Klassiek hebben zij hun naam stevig gevestigd. Ook buiten Nederland maakten zij indruk, met concerten in Portugal, Duitsland en Zwitserland. In januari 2024 verscheen hun debuutalbum ORIGINALS, volledig gewijd aan hun eigen opdrachten.

Bekend om hun sterke podiumpresentatie en expressieve spel, neemt [uan] Duo het publiek mee op een muzikale reis—van de intieme klanken van een saxofoonduo tot de rijke gelaagdheid van een orkest. Hun missie is simpel, maar krachtig:

‘samen uitzonderlijke muziek maken’

Tijdschema van de hele dag:

	Naam:	Tijd:	Instrument:	Woonplaats:
	OPENING	**13.30 uur**		
GROEP 1	Kian Solaimani	13.35 uur	piano	Rotterdam
	Sara Mattni	13.44 uur	piano	Heesch
	Kaya Smeele	13.51 uur	piano	Hoek van Holland
	Mitchell Barret	13.56 uur	piano	Hoek van Holland
	Juda Leenman	14.02 uur	piano	Nieuw-Lekkerland
GROEP 2	Roos Vermeulen	**14.07 uur**	piano	Hoek van Holland
	Nora Terlouw	14.14 uur	piano	Hoek van Holland
	Ryan Alemdehy	14.22 uur	piano	Nootdorp
	K O R T E P A U Z E			
GROEP 3	Jacqueline v.d. Heuvel	**14.40 uur**	piano	‘s-Gravenzande
	Mirthe de Jong ***)**	14.45 uur	fagot	Breda
	Isaac Haagh	14.54 uur	piano	Breda
GROEP 4	Anna Terlouw	**15.00 uur**	piano	Hoek van Holland
	Sofie Diderichsen	15.09 uur	piano	Breda
	Nadia Mattni	15.15 uur	piano	Heesch
	Christian Diderichsen	15.26 uur	piano	Breda
	Lotte van Waes	15.39 uur	piano	Prinsenbeek

± 16.00 uur Slotconcert door **[uan] Duo** (saxofoon)

± 16.45 uur Prijsuitreiking

Verklaring: ****)*** = pianobegeleiding door Guillermo Quintero Rojas.

13.30 uur **Opening door de presentator Ben Vrolijk**

GROEP 1:

13.35 uur : **1. Kian Solaimani**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Spanish Dance (danza Español), *Catherine Rollin*
2. Sonatine in C groot*, Tobias Haslinger*

13.44 uur : **2. Sara Mattni**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Andantino, *Aram Khatchaturian*
2. Prelude in c major*, Johann Sebastian Bach*

13.51uur : **3. Kaya Smeele**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Wals tempo,
2. De Regenboog*, Willard A. Palmer*

13.56 uur : **4. Mitchell Baret**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Een nachtelijke rit, *Nancy Faber*
2. Zwaarddans*, Nancy Faber*

14.02 uur : **5. Juda Leenman**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Sparkling Splashes & Smooth Water, *Barbara Arens*
Uit: *'The Mermaid Challenge'*
2. Virginia Hall*, Shruthi Rajasekar*

GROEP 2:

14.07 uur : **1. Roos Vermeulen**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Square Dance, *onbekend*
2. Malagueña*, trad., Spaanse volksmelodie*

14.14 uur : **2. Nora Terlouw**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Zielige zeemansblues, *trad., Nancy Faber*
2. Zigeuners*, Nancy Faber*

14.22 uur : **3. Ryan Alemdehy**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Sonatina opus 55 no. 2: Allegretto, *Friederich Kuhlau*
2. Walz in A mineur*, Frédéric Chopin*

- K O R T E P A U Z E -

GROEP 3:

14.40 uur : **1. Jacqueline v.d. Heuvel**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. De jongleur, *Nancy Faber*
2. Vlooienspel*, Italo Taranta*

14.45 uur : **2. Mirthe de Jong**
Instrument : **fagot**
Muziekwerken : 1. One Hump or Two (a Camel's Tea Party), *Colin Cowles*
2. The Oranga Tanga!*, Colin Cowles*

14.54 uur : **3. Isaac Haagh**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Kleine Prelude in d klein, *Johann Sebastian Bach*
2. Sonatina opus 151 no.1, deel 2: Scherzo*, Anton Diabelli*

GROEP 4:

15.00 uur : **1. Anna Terlouw**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. La nouvelle poupée, *Pjotr Iljitsj Tsjaikovski*
2. L'Enterrement de la poupée*, Pjotr Iljitsj Tsjaikovski*

15.09 uur : **2. Sofie Diderichsen**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Tanz, *Dmitri Shostakovich*
2. Sextas Tristes, *Mario Riuz Armengol*

15.15 uur : **3. Nadia Mattni**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Sonatine opus 36 no. 1, *Muzio Clementi*
2. Valse*, Henry Lemoine*

15.26 uur : **4. Christian Diderichsen**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Danzas Argentinas opus 2 no. 1, *Alberto Ginastera*
2. Variatie op een thema van Paganini*, Isaac Berkovich*

15.39 uur : **5. Lotte van Waes**
Instrument : **piano**
Muziekwerken : 1. Prelude en fuga in D groot, BWV 850, *Johann Sebastian Bach*
2. Pianosonate no. 1 in f klein opus 2, no. 1, 1e deel: Allegro*, Ludwich von Beethoven*

---

ca. 16.00 uur : **Afsluitend concert** door **[uan] Duo**

Toccata Nr. 1, *'Slap'* **Interlude Nr. 2, *'Echoes'***	- José Mora-Jiménez
Toccatta Nr. 4, *'Stomp'*	- José Mora-Jiménez
Air on the G String	- Johann Sebastiaan Bach
Toccata Nr. 2, *'Fast Runs'* **Toccata Nr. 5, *'Elastic Loops'*** **Interlude Nr. 5, *'Fragments'***	- José Mora_Jiménez
Tensionis still motion	- Raivis Misjuns

ca. 16.45 uur : **PRIJSUITREIKING**

Uitgangscollecte

Mocht u geen geld bij u hebben, dan kunt u een bedrag overmaken op:
NL73 RABO 0342 9608 65 t.n.v. MUZIEKDAG H.V.H. te Hoek van Holland

U kunt ook onderstaande QR-code scannen en een bedrag naar onze overmaken en helpt u mee om deze dag jaarlijks weer te organiseren. Het bedrag kunt u zelf nog aanpassen.

Alvast dank voor u bijdrage!

DE ORGANISATIE

Het bestuur van de Stichting Muziekdag Hoek van Holland wordt gevormd door:
Ben Vrolijk*(voorzitter)*, Johan Schot*(secretaris)*, Marga Kunz en Henny Westdijk.

De stichting heeft als doelstelling het organiseren van één of meerdere voorspeeldagen om het beoefenen van de instrumentale amateurmuziek in de regio te stimuleren.

Correspondentieadres: Bonte Craystraat 20,
3151 RB Hoek van Holland.
E-mail: jpschot@upcmail.nl **Tel.:** (0174) 38 50 01

SUBSIDIËNTEN

Het bestuur van de Stichting MUZIEKDAG HOEK VAN HOLLAND wil de volgende subsidienten hartelijk bedanken voor de financiële ondersteuning van de Muziekdag HvH 2025, want zonder hun financiële steun was het **niet** mogelijk dit evenement te organiseren:

VSBfonds, iedereen doet mee

CULTUUR CONCREET

MEDEWERKERS

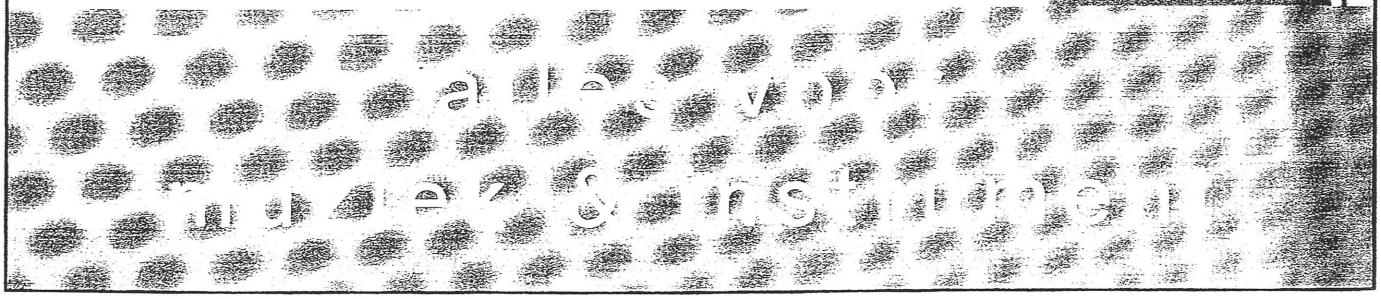
Het stichtingsbestuur wil onderstaande personen, verenigingen en instellingen bedanken voor hun medewerking en werkzaamheden:

- Leden van de jury t.w. Marieke Hopman en Imre Rolleman
- Begeleidingspianist Guillermo Quintero Rojas
- Hannah Koob en Nuno Silvo van [uan] Duo
- Presentator Ben Vrolijk
- Beheerders en vrijwilligers van het Huis van de Wijk “De Hoekstee”
- Arend Schot, die de geluidsregistratie verzorgt
- Richard van Klink voor het licht/geluid
- Alle overige vrijwilligers van deze muziekdag t.w.: Raymond Kuik, Annet Schipper, Geja Schot, Jacqueline Vrolijk en Ada Westdijk.
- **E**erste **H**oekse **A**ccordeon **V**ereniging, voor het beschikbaar stellen van hun website om informatie uit te wisselen over de Muziekdag van nu en volgend jaar.

MUZIEKDAG 2026

Deze staat gepland op **zaterdag 11 april 2026,** dat is de eerste zaterdag na Pasen. Oud-deelnemers krijgen automatisch een uitnodiging, maar in het najaar is er ook informatie te vinden op de website van de **EHAV** (accordeonvereniging) onder het kopje activiteiten.
https://www.ehav.nl/

MUSIC ALL IN

Keyserswey 63
2201 CX Noordwijk
Tel: 071-3615698

www.musicallin.nl